

Les nouveaux collectionneurs



Lilian Bourgeat, Le Dîner de Gulliver, 2014 © l'artiste. Photo DR

LES NOUVEAUX COLLECTIONNEURS

POUR QUI?

- Vous êtes citoyen de la région Auvergne-Rhône-Alpes?
- Vous avez un intérêt pour l'art contemporain?
- Vous souhaitez vous investir dans une expérience collective?
- Vivre une aventure humaine autour de l'art contemporain?
- Avoir accès à des œuvres et à des artistes de façon privilégiée?
- Vous avez toujours rêvé d'acheter des œuvres d'art sans vraiment savoir comment faire?
- Vous pensez que la culture et l'art changent nos vies?
- Avez envie de construire une nouvelle habitude vis-à-vis de l'art d'aujourd'hui: de passer d'un regard d'amateur, de spectateur à celui plus actif de collectionneur?

Ce projet s'adresse à vous!



Œuvres de Simon Rayssac, Alejandro Ramirez Ariza et Marie Losier chez une collectionneuse.

PRÉSENTATION DU PROJET

Studio Ganek propose de démocratiser l'idée de la collection d'art contemporain en accompagnant et conseillant des citoyens d'Auvergne-Rhône-Alpes dans une démarche d'achat d'œuvres d'art.

Il s'agit de créer un échange et une dynamique de groupe, un groupe actif de personnes sensibles à la création contemporaine mais qui n'avaient jamais passé le pas d'acheter de l'art. Ensemble, ce groupe fera l'acquisition de plusieurs œuvres.

Cette aventure permet de créer une nouvelle habitude dans le fait de collectionner, de perpétuer et transmettre, à moyen et long termes. D'être au cœur d'une dynamique qui favorise les échanges entre Lyon, la région Auvergne-Rhône-Alpes et les autres mondes de l'art.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Chaque groupe sera organisé en indivision, avec pour but de constituer une collection d'art contemporain sur une période définie (4 à 5 ans en fonction du nombre de membres).

Le groupe est accompagné et conseillé dans ses achats par Studio Ganek et plus particulièrement Émilie Flory, commissaire d'exposition indépendante, qui a déjà mené ce projet dans d'autres régions.

Il se réunit autour d'un repas et de visites d'ateliers d'artistes tous les 3 mois. Les comités d'acquisitions se déroulent lors de ces repas-réunion. Ils sont également le moment de la découverte des œuvres précédemment validées et achetées par le groupe.

Le but est que toutes les œuvres de la collection séjournent chez chacun des membres pendant la durée du projet. C'est un tirage au sort qui désigne, à chaque repas, la répartition temporaire: qui repart avec quelle œuvre cette fois-ci?

Vivre avec une œuvre d'art au quotidien, chez soi, est un rapport différent de celui de l'exposition ou de la monstration muséale. C'est de cette expérience domestique que sortiront des discussions ainsi que l'envie grandissante de collectionner. Les repas-réunions sont un espace privilégié pour ces échanges d'expérience et l'envie de faire groupe autour des œuvres qui entourent désormais les collectionneurs.



Repas-réunion avec l'artiste Gorka Mohammed

ET PLUS CONCRÈTEMENT ?

CRÉATION D'UNE INDIVISION

Le groupe de 5 à 9 personnes se constitue sous forme d'indivision et verse une cotisation mensuelle qui permettra d'acheter des œuvres et d'administrer cette aventure humaine.

A la fin de cette aventure, les œuvres seront dispersées en tenant compte des affinités de chaque membre du groupe, dans la mesure du possible. Ces lots seront, compte tenu du possible, de valeur égale ou supérieure à la somme investie par chacun.

DES RENDEZ-VOUS CONVIVIAUX

Chaque trimestre le groupe se retrouve lors d'un repas convivial. Pendant la durée du projet, chaque membre accueillera à tour de rôle (en général chez lui) le groupe et organisera le repas. Les modalités et détails d'organisation se définissent avec le groupe au moment de la constitution, et de la rédaction du règlement de l'indivision.

Cette rencontre régulière est primordiale: c'est elle qui ancre cette expérience collective, qui marque les fondements du projet et qui permet de faire groupe. Partager, échanger son expérience sur les œuvres, discuter de l'œuvre "à la maison", comment chacun a vécu avec l'œuvre, partager ses goûts, écouter l'autre sont des éléments incontournables de ce projet particulier de collection collective.

Une fois par an, un artiste de la collection pourra être invité au repas. C'est une autre façon de créer du lien entre les collectionneurs et les artistes qu'ils défendent, aident et achètent.

En dehors de ces rencontres, le lien avec le groupe reste régulier. Studio Ganek vous tiendra informé de l'actualité artistique (vernissages, conférences, séminaires, etc.), autant d'occasions pour les membres du groupe de se retrouver de manière informelle!



Regarder, voir, observer, découvrir des œuvres ensemble, en exposition ou à l'atelier, c'est aussi cela Les Nouveaux Collectionneurs!

COMMENT ÇA MARCHE ?

COMBIEN ÇA COÛTE?

Le montant de la cotisation annuelle est de 960 euros TTC minimum, le groupe détermine le montant qui lui correspond le mieux ainsi que les modalités de paiements (annuel, trimestriel ou mensuel).

Les cotisations englobent les frais d'acquisition, de transport et éventuellement d'encadrement et de façonnage des œuvres de la collection, ainsi que la participation à la rémunération de Studio Ganek, l'organisation de 2 visites d'atelier d'artistes ou de galeries par an ainsi que l'administration de l'indivision et la coordination générale du projet.

Option (hors cotisation):

1 fois par an, un voyage collectif dans une foire en France ou à l'étranger peut être organisé. Studio Ganek prend en charge l'organisation générale et les billets d'entrée à la foire. Les déplacements et hébergements restent à la charge des membres du groupe, hors budget indivision.

FRÉQUENCE DES RENCONTRES

1 fois par trimestre minimum, soit 4 rencontres par an.

DURÉE DE L'AVENTURE

4 à 5 ans, à vous d'en décider collectivement!



Ici dans l'exposition Cover de Lynne Cohen

ALORS, ON SE LANCE ENSEMBLE ?

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

- Avril > Juillet 2021

Constitution des groupes. Première rencontre, mise en œuvre des groupes: contrats et règlements, ouverture des comptes bancaires, création des entités juridiques, premier repas de chaque groupe. Début des cotisations dès l'ouverture du compte bancaire.

- Juillet > Octobre 2021

Début des acquisitions et des rencontres régulières.

- Octobre 2021 > Mars 2025 / 2026

Les rencontres sont organisées chaque trimestre. Les acquisitions sont réparties sur l'année en fonction des échanges avec le groupe et des choix menés au sein de chaque entité.

- Avril 2025 / 2026

Estimation de la collection par Studio Ganek auprès des vendeurs et demande de nouvelle attestation de valeur de l'œuvre en cas d'augmentation du prix depuis son acquisition par le groupe.

Répartition des œuvres entre les membres, selon protocole et équité choisis par le groupe en début de projet et inscrit dans le règlement de fonctionnement.

Dissolution de l'entité juridique et fermeture du compte bancaire.



Multi-cui de Jochen Gerner chez un membre du groupe, Bordeaux, 2019

Studio Ganek agit comme producteur délégué ou prestataire de service, en accompagnant collectivités, entreprises, institutions, artistes indépendants et citoyens, du développement de partenariats jusqu'à la réalisation de projets d'art contemporain. Studio Ganek réunit et offre des compétences plurielles:

- direction et suivi de production
- diffusion
- accompagnements administratifs

et ce, quelles que soient la forme (exposition, production d'œuvre, évènement, commande artistique, prix, etc.), la durée et la spécificité des projets artistiques à défendre.

Studio Ganek répond de manière structurée aux exigences et à la conduite des projets pour en favoriser le développement, en France et à l'international, dans des réseaux identifiés. Les enjeux de chaque démarche artistique sont appréhendés de manière sensible, en pensant la faisabilité et en proposant un accompagnement global ou spécifique, tout en se positionnant comme interface, espace d'échanges et de conseil.

Studio Ganek s'engage ainsi auprès d'artistes situés dans le champ de l'art contemporain avec pour objectif de favoriser la singularité et la construction de leurs œuvres et projets, l'accompagne dans leur parcours et la diffusion de leurs activités.

Studio Ganek se positionne comme un véritable partenaire de réflexions. De la conception et étude à la réalisation, nous sommes partie prenante des projets et œuvrons à en faciliter la réussite. Nos actions s'adaptent afin d'imaginer des collaborations sur mesure.

Pourquoi Ganek?

L'artiste slovaque Július Koller (1939-2007) fonde en 1971 la *U.F.O. Ganek Gallery* au sommet, presque inaccessible, des Hautes Tatras. Un comité d'artistes proches de Koller se rassemble régulièrement pour établir le contenu de cet espace d'exposition fictif, qui, par son existence même, suscite l'imagination et offre la possibilité de développer librement des idées.

50 ans après Július Koller, la justesse de ce projet utopique mène Studio Ganek à s'inscrire dans sa continuité. Résolument engagé auprès des artistes, nous proposons un espace

de possibles, une plateforme de réflexions et d'actions collectives pensée comme un lieu de création poreux et sans frontière.

La notion de travail, dans le milieu de l'art, est parfois mise de côté au profit de sa valeur symbolique. Nous souhaitons réengager cette notion, en partageant l'aventure intense qu'est la production d'une œuvre d'art, dans et hors du cadre muséal. Ancrés dans la société contemporaine et ses enjeux, les projets artistiques que nous accompagnons sont diffusés pour et auprès du plus grand nombre.

VOS INTERLOCUTRICES ◦ MAGALIE MEUNIER

Responsable du développement et de la production



Avec une expérience de plus de 10 ans auprès des artistes dans la réalisation de projets, au sein d'établissements culturels, d'institutions publiques, d'entreprises privées et de galeries, Magalie Meunier privilégie les projets de production et de diffusion d'œuvres d'art contemporain. Elle a ainsi développé un large spectre d'expertise dans l'accompagnement artistique. Elle conseille et accompagne aussi bien les collectivités et institutions que les entreprises et les artistes dans la réalisation de leurs actions: expositions, concours et prix, résidences, commandes publiques, privées ou 1%, recherches de partenariats, éditions, etc. Elle poursuit également une activité indépendante de critique d'art et de commissaire d'exposition.

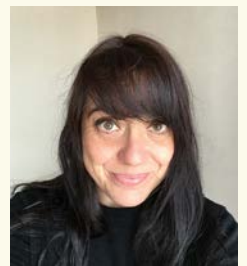
Ses références:

- Ville de Vénissieux
- EAC Lyon
- Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux
- CDA Développement, Châtellerauld
- Université Lyon 2
- Réseau documents d'artistes
- Institut d'art contemporain, Villeurbanne
- La Salle de bains, Lyon
- Le Plateau, Frac Île-de-France
- Irmavep Club, Paris
- ADN Factory, Paris
- Galerie gb agency, Paris

VOS INTERLOCUTRICES ◦ ÉMILIE FLORY

Commissaire invitée

Commissaire d'exposition, membre de l'AICA France (association internationale des critiques d'art) et de C-E-A (association nationale des commissaires associés), Émilie Flory a dirigé pendant 15 ans des centres d'art contemporain. Proche des artistes et de démarches alternatives, elle a constitué, accompagné et conseillé 2 groupes de collectionneurs en Nouvelle-Aquitaine entre 2012 et 2019. Ces dernières années, elle a mené ses recherches de commissaire en France et à l'étranger et à mis son expérience au service d'institutions en charge de collections d'art contemporain.



Ses références:

- Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges
- Documents d'artistes Occitanie
- Frac Nouvelle Aquitaine MÉCA, Bordeaux
- Centre d'art le BBB, Toulouse
- Centre d'art image/imatge, Orthez
- Artothèque Les-arts-au-mur, Pessac
- La Casa Encendida, et La Casa de Velázquez, Madrid
- Centre d'art Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens
- CIPAC et Syndéac, Paris
- Le Bel ordinaire, Billère
- École des Beaux arts de Toulouse, Bordeaux, Pau
- San Francisco Camerawork, San Francisco

STUDIO GANEK
PRODUCTION & DIFFUSION ◦ ART CONTEMPORAIN

Contact:

A. 15 rue Jules Verne 69003 Lyon

T. +33 (0)6 13 05 38 39

M. studioganeke@gmail.com

SIRET 877 948 612 000 16 • APE 900 12